

# DI GRINE KUZINE - Technik - 2 Seiten!!!

Wir bitten um den Aufbau und die Verkabelung der Mikrofone und Monitore **vor unserer Ankunft**.  
Danke!

Postfach 870 306, D-13162 Berlin  
 fon & fax: **++49 / 30 / 441 03 45**  
 website: [www.kuzine.de](http://www.kuzine.de)  
 e-mail: [di.grine@kuzine.de](mailto:di.grine@kuzine.de)

	<b>Instrumente:</b>	<b>Das brauchen wir:</b>	<b>mindestens / z.B. / weil:</b>	<b>Effekte / Besonderheiten:</b>
Snorre:	1. Bass Drum 2. Snare 3. Overhead (ggf. 2x)	Mikrofon Mikrofon Mikrofon	AKG D112 SM 57 <b>auf Stativ</b> Kondensator	bitte kein Clip an der Snare!
Monster:	4. Tuba	Mikrofon	SM 57, kein Stativ, langes Kabel	wird in der Tuba versenkt
Alexandra:	5. Akkordeon Diskant 6. Akkordeon Bass	nur XLR-Kabel --> nur XLR-Kabel -->	<b>eigenes</b> AKG-Sendesystem <b>eigenes</b> AKG-Sendesystem	
Stefan:	7. Klarinette bzw. Sopransaxophon	nur XLR-Kabel, --> (ggf. zus. Mikro)	<b>eigenes</b> Shure Sendesystem, (ggf. zusätzliches MD 441/421 bei schwieriger Akkustik)	Kompressor wenn möglich
Martin:	8. Trompete bzw. Flügelhorn	nur XLR-Kabel -->	<b>eigenes</b> Shure Sendesystem	
	9. Leadvocals (Akkordeon) 10.Co-Leadvocals (Schlagzeug) 11.Vocals (Trompete) 12.Vocals (optional/Klarinette)	Mikrofon Mikrofon Mikrofon Mikrofon	Beta 87 (Stativ mit Galgen) SM 58 Beta (Stativ m. Galgen) SM 58 SM 58	(De-Esser ?) (De-Esser ?)

## Auf der Bühne:

4 Steckdosen für Empfänger der Sendesysteme

### Monitore:

5 Stück auf 4 Wegen (incl. 1x Drumfill):  
 vorne 3x 12/2-Systeme auf 3 Wegen  
 hinten 2x 15/2-Systeme auf 1 Weg

## Mixer:

16-Kanal (Soundcraft o.ä.)  
 mind. 12-Kanal, mind. 5 Aux-Wege

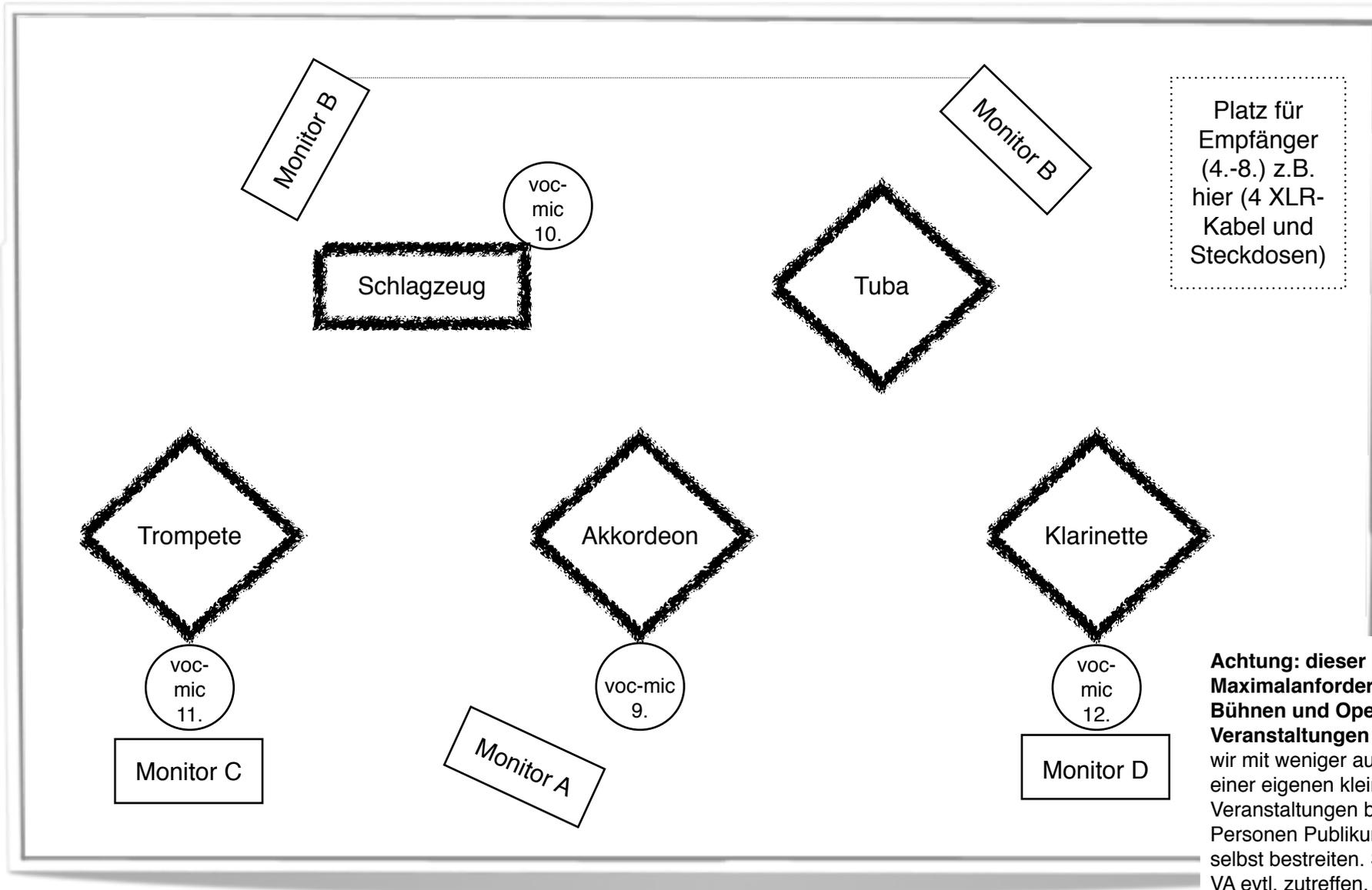
### Effekte:

Hall, Delay (Lexicon, Alesis o.ä.)  
 ggf. Kompressor, De-Esser

## Licht:

warme Farben  
**kein** grün auf Alexandra

# DI GRINE KUZINE - Technik - 2 Seiten!!!



(Stand Dezember 2009)