

DI GRINE KUZINE - Technik - 2 Seiten!!!

Wir bitten um den Aufbau und die Verkabelung der Mikrofone und Monitore **vor unserer Ankunft**.
Danke!

Postfach 870 306, D-13162 Berlin
 fon & fax: **++49 / 30 / 441 03 45**
 website: www.kuzine.de
 e-mail: di.grine@kuzine.de

	Instrumente:	Das brauchen wir:	mindestens / z.B. / weil:	Effekte / Besonderheiten:
Snorre:	1. Bass Drum 2. Snare 3. Overhead (ggf. 2x)	Mikrofon Mikrofon Mikrofon	AKG D112 SM 57 auf Stativ Kondensator	bitte kein Clip an der Snare!
Monster:	4. Tuba	Mikrofon	SM 57, kein Stativ, langes Kabel	wird in der Tuba versenkt
Alexandra:	5. Akkordeon Diskant 6. Akkordeon Bass	nur XLR-Kabel --> nur XLR-Kabel -->	eigenes AKG-Sendesystem eigenes AKG-Sendesystem	
Stefan:	7. Klarinette bzw. Sopransaxophon	nur XLR-Kabel, --> (ggf. zus. Mikro)	eigenes Shure Sendesystem, (ggf. zusätzliches MD 441/421 bei schwieriger Akkustik)	Kompressor wenn möglich
Martin:	8. Trompete bzw. Flügelhorn	nur XLR-Kabel -->	eigenes Shure Sendesystem	
	9. Leadvocals (Akkordeon) 10.Co-Leadvocals (Schlagzeug) 11.Vocals (Trompete) 12.Vocals (optional/Klarinette)	Mikrofon Mikrofon Mikrofon Mikrofon	Beta 87 (Stativ mit Galgen) SM 58 Beta (Stativ m. Galgen) SM 58 SM 58	(De-Esser ?) (De-Esser ?)

Auf der Bühne:

4 Steckdosen für Empfänger der Sendesysteme

Monitore:

5 Stück auf 4 Wegen (incl. 1x Drumfill):
 vorne 3x 12/2-Systeme auf 3 Wegen
 hinten 2x 15/2-Systeme auf 1 Weg

Mixer:

16-Kanal (Soundcraft o.ä.)
 mind. 12-Kanal, mind. 5 Aux-Wege

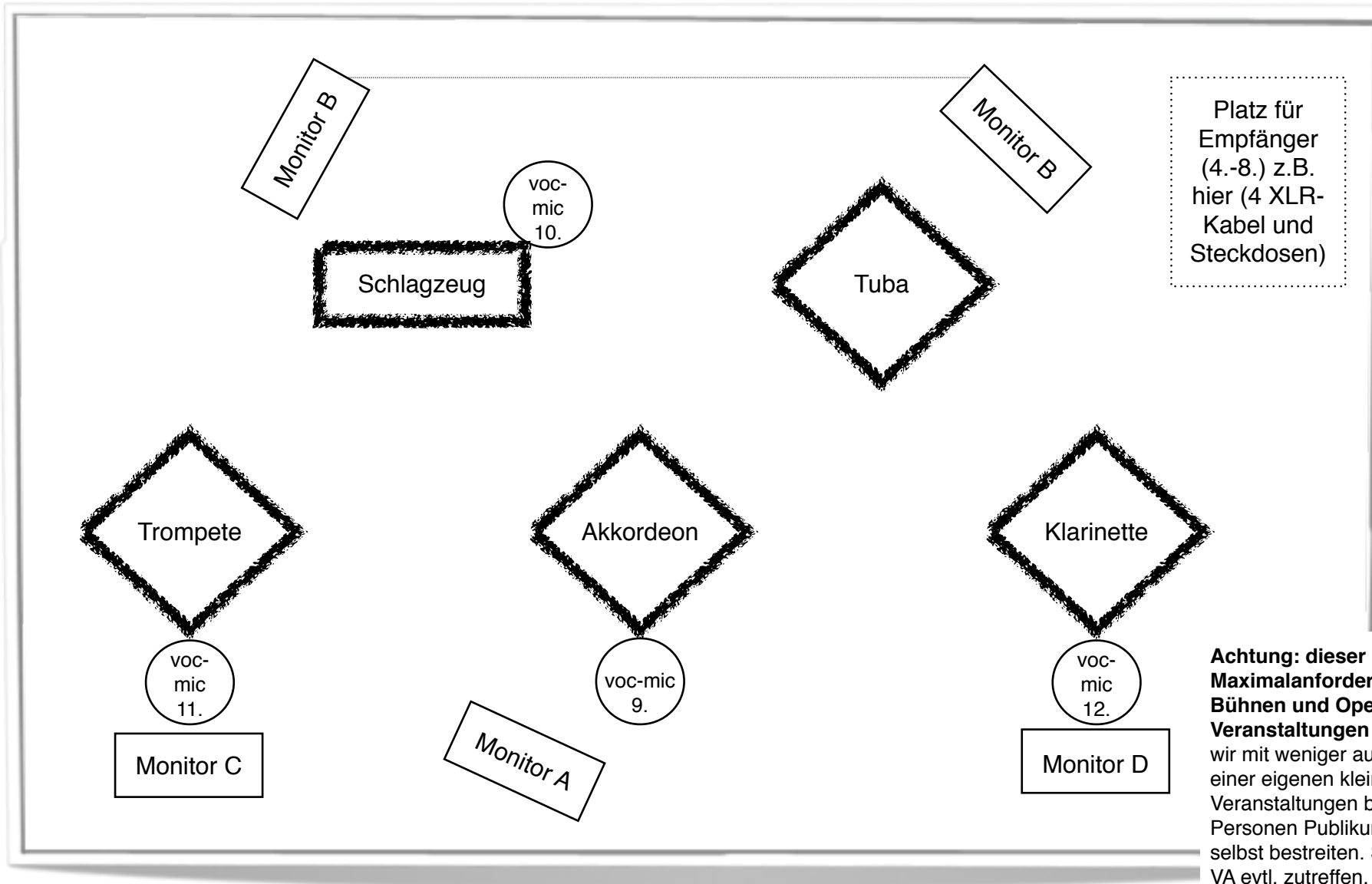
Effekte:

Hall, Delay (Lexicon, Alesis o.ä.)
 ggf. Kompressor, De-Esser

Licht:

warme Farben
kein grün auf Alexandra

DI GRINE KUZINE - Technik - 2 Seiten!!!



Achtung: dieser Rider stellt die Maximalanforderungen für große Bühnen und Open Air Veranstaltungen dar, u.U. kommen wir mit weniger aus oder können mit einer eigenen kleinen Anlage Veranstaltungen bis ca. 150 Personen Publikum (je nach Akustik) selbst bestreiten. Sollte das auf Ihre VA evtl. zutreffen, rufen Sie uns an!

(Stand Dezember 2009)